



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2022-2023

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri**

Laboratorio: **Letteratura italiana nel mondo**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Per gli studenti non madrelingua, conoscenza della lingua italiana perlomeno al livello B2.

È richiesta una conoscenza di base dei momenti principali della storia letteraria italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire gli strumenti per collocare un testo letterario italiano in un contesto internazionale, tracciando una geografia della letteratura italiana nel mondo, almeno in alcuni suoi momenti fondamentali, e stabilendo relazioni tra linguaggi e contesti culturali diversi.

Risultati dell'apprendimento. Al termine dell'insegnamento, studentesse e studenti dovranno avere un quadro complessivo della letteratura italiana nata lontana dal luogo di nascita dei singoli autori, sapendo ripercorrere alcuni momenti della storia letteraria e individuare alcuni luoghi della sua geografia. Avranno inoltre acquisito competenze specifiche per l'analisi dei testi letterari e per la loro contestualizzazione, oltre che capacità di stabilire nessi e connessioni tra testi di autori diversi.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso, intitolato *Vivere e scrivere altrove*, vuole ripercorrere alcuni momenti della letteratura italiana nata lontano dal luogo di origine dei singoli autori. Dopo alcune lezioni introduttive, che ripercorreranno esperienze di vita e di scrittura fuori dalla propria città, in una dimensione 'straniera' e di esilio (iniziando con Dante e la *Commedia* e con il *peregrinus ubique* Petrarca), il corso si concentrerà su alcuni autori, tra fine Settecento e contemporaneità, che hanno trascorso periodi fondamentali lontano dall'Italia e hanno raccontato il loro vivere *altrove*. In particolare, saranno presentate le esperienze di Vittorio Alfieri (attraverso la lettura di alcune parti della sua *Vita*), di Ugo Foscolo negli anni londinesi, di Edmondo De Amicis in viaggio con gli emigranti italiani in America del Sud, di Giuseppe Ungaretti tra Egitto e Francia e di Antonio Tabucchi in Portogallo. Il corso permetterà anche di soffermarsi su alcune città che hanno avuto una importanza particolare per la letteratura italiana fuori d'Italia, come Alessandria d'Egitto e Parigi, e di affrontare temi

(esistenziali e letterari) come il viaggio, le forme dell'esilio, le ragioni dell'allontanamento dalla propria terra, i rapporti con i paesi di arrivo.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Il corso prevede lezioni frontali e attività seminariali.

Per studenti non frequentanti

È consigliata la frequenza. Gli studenti non frequentanti devono prendere contatto con i docenti all'inizio del corso per concordare un'attività da svolgere in autonomia.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame di fine corso è orale. Prevede tre domande, riguardanti i temi e i testi presentati durante il corso.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- Vittorio Alfieri, *Vita* (una qualsiasi edizione; consigliata quella a cura di Carla Forno, Milano, Feltrinelli, 2020);
- Ugo Foscolo, *Lettera apologetica*, in *Prose politiche e apologetiche*, a cura di G. Gambarin, Firenze, Le Monnier, 1964, Edizione Nazionale della Opere di Foscolo;
- Edmondo De Amicis, *Sull'Oceano* (una qualsiasi edizione);
- Giuseppe Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Carlo Ossola, Milano, Mondadori, 2009;
- Antonio Tabucchi, *Requiem* e *Sostiene Pereira* (Feltrinelli, una qualsiasi edizione).

I testi da studiare, tratti da queste opere, saranno indicati a lezione. Pagine scelte di altri autori e di critica saranno caricate sulla piattaforma LOL.

Per studenti non frequentanti

- Vittorio Alfieri, *Vita* (una qualsiasi edizione; consigliata quella a cura di Carla Forno, Milano, Feltrinelli, 2020);
- Ugo Foscolo, *Lettera apologetica*, in *Prose politiche e apologetiche*, a cura di G. Gambarin, Firenze, Le Monnier, 1964, Edizione Nazionale della Opere di Foscolo;

- Edmondo De Amicis, *Sull'Oceano* (una qualsiasi edizione);
- Giuseppe Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Carlo Ossola, Milano, Mondadori, 2009 (ma va bene anche un'edizione economica);
- Antonio Tabucchi, *Requiem* e *Sostiene Pereira* (Feltrinelli, una qualsiasi edizione).

I testi da studiare, tratti da queste opere, devono essere concordati con il docente. Pagine scelte di critica saranno caricate sulla piattaforma LOL.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Ugo Foscolo, *Poesie* (una qualsiasi edizione integrale; consigliata quella a cura di M. Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010, collana Nuova edizione Classici Italiani-In collaborazione con ADI Associazione degli Italianisti);
- Giovanni Capecchi, *Foscolo e l'esilio* e «*Sterminatamente lontana*»: *la Patria degli emigranti*, in *Le ombre della Patria. Capitoli ottocenteschi tra Foscolo e Carducci*, Firenze, Le Lettere, 2015;
- Daniela Baroncini, *Ungaretti*, Bologna, Il Mulino, 2010;
- Antonio Tabucchi, *Zig Zag*, a cura di Anna Dolfi, Milano, Feltrinelli, 2022;
- Marisa Fenoglio, *Vivere altrove*, Palermo, Sellerio, 1997.

ALTRE INFORMAZIONI

Il docente può essere contattato alla fine di ogni lezione, o via mail: giovanni.capecchi@unistrapg.it. Date e orari di ricevimento, in presenza o su Teams, saranno indicati sul sito web di Ateneo e potranno essere concordati dagli studenti via mail. Gli studenti non frequentanti devono contattare il docente con debito anticipo rispetto alla data dell'esame, per concordare il programma da svolgere.