



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letterature comparate**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I** (immatricolati a.a. 2011/2012)

e **II** (immatricolati a.a. 2010/2011)

Semestre: **II**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/14**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione frontale e 110 di lavoro individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

Anno Accademico 2011-2012

PREREQUISITI

È necessaria, oltre ad una ottima padronanza della lingua italiana, anche una adeguata capacità di lettura e interpretazione dei principali autori e testi della letteratura italiana e delle letterature europee; nonché le competenze utili ad applicare le principali metodologie critiche acquisite nel primo ciclo di studi universitari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha come principale obiettivo quello di fornire una approfondita conoscenza delle basi teoriche della disciplina, della sua genesi, del suo sviluppo, delle relazioni tra "letteratura nazionale" - "letteratura europea" - "letteratura mondiale", della nozione di canone e di fonte e di intertestualità-interculturalità, del dibattito sulla traduzione, dei principali strumenti di ricerca nel campo della comparatistica letteraria e dei suoi principali percorsi critici come: studio dei temi, dei generi, delle storie letterarie comparate, rapporti tra letteratura e altre arti, imagologia, *gender and cultural studies*.

CONTENUTO DEL CORSO

La prima parte del corso prevede una presentazione della disciplina dalla sua nascita fino alle attuali e principali direzioni di ricerca, con particolare attenzione alla riflessione critica sulla nascita ed evoluzione di alcuni generi letterari italiani ed europei.

La seconda parte del corso, di carattere monografico sarà dedicata a "Il romanzesco". La nascita di un genere moderno in Europa, le ragioni della sfortuna del genere romanzo in Italia, il dibattito sulla genesi del romanzo in Italia e in Europa, storia del termine romanzo e il legame con l'epos. Dal romanzo picaresco al romanzo di formazione. Il romanzo epistolare.

METODI DIDATTICI

Didattica frontale con la possibilità di eventuali attività seminariali da concordare.

TIPO DI ESAME

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

Per la parte istituzionale del corso:

- Franca Sinopoli, *La dimensione europea nello spazio letterario*, Milano, Bruno Mondadori, 2009;
- George Steiner, *Che cos'è la letteratura comparata?*, in *Nessuna passione spenta. Saggi 1987-1996*, Milano, Garzanti, 2002 (terza edizione), pp. 86-120. Materiale nella Dispensa;

Per la parte monografica del corso la lettura dei romanzi indicati, preferibilmente uno a scelta dello studente anche in lingua originale:

- Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses-Le relazioni pericolose* (in una delle edizioni economiche in commercio);
- Daniel Defoe, *The Fortunes and Misfortunes of the Famous Moll Flanders - Moll Flanders* oppure *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe- Robinson Crusoe* (a scelta, in una delle edizioni economiche in commercio);
- Samuel Richardson, *Pamela or The Virtue Rewarded* oppure *Clarissa or the History of a Young Lady* (*Pamela* o *Clarissa* a scelta, in una delle edizioni economiche in commercio);
- Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse-Giulia o la nuova Eloisa* (in una delle edizioni economiche in commercio);
- Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther-I dolori del giovane Werther* (in una delle edizioni economiche in commercio);
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (in una delle edizioni economiche in commercio).

Bibliografia critica:

- Stefano Calabrese, *Intrecci italiani. Una teoria e una storia del romanzo (1750-1900)*, Bologna, Il Mulino, 1995;
- Flavia Mariotti, *Sulle vie del romanzo moderno* e Lucia Rodler, *Il secolo dell'azione romanzesca*, in *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, II. *Dal Barocco all'Ottocento*, a cura di G.M. Anselmi, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 101-120 e 201-226. Materiale fornito in Dispensa;
- *Il romanzo*, a cura di Franco Moretti, Torino Einaudi, vol. II, capitolo *La scrittura romanzesca*, vol. IV Christine Plantè, *Deviazioni della lettera*, pp. 213-231, Franco Fiorentino, *I cattivi romanzeschi tra Settecento e Ottocento*, pp. 565-587, Benedetta Bini, *Clarissa*, pp. 685-692; Materiale fornito in Dispensa;
- Matteo Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, cap. I, *Mensogne romantique e vérité romanesque: Foscolo e il romanzo epistolare*, pp. 23-37;
- Stefano Calabrese, Antonella De Blasio e Elisabetta Menetti, *L'ascesa del romanzo (XVII-XVIII secolo)*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II a cura di E. Irace, pp. 493-507. Materiale fornito in Dispensa.

Per non frequentanti:

Per la parte istituzionale del corso:

- *Letteratura comparata*, a cura di Armando Gnisci, Milano, Bruno Mondadori, 2002;

Per la parte monografica del corso la lettura dei romanzi indicati, preferibilmente in lingua originale:

- Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose* (in una delle edizioni economiche in commercio);

- Daniel Defoe, *Moll Flanders* oppure *Robinson Crusoe* (a scelta, in una delle edizioni economiche in commercio);
- Samuel Richardson, *Pamela* oppure *Clarissa* (a scelta, in una delle edizioni economiche in commercio);
- Jean-Jacques Rousseau, *Giulia o la nuova Eloisa* (in una delle edizioni economiche in commercio);
- Iohann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther-I dolori del giovane Werther* (in una delle edizioni economiche in commercio);
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (in una delle edizioni economiche in commercio).
- Bibliografia critica:
- *La cultura del romanzo*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi), 2008;
- *La riflessione sul romanzo nell'Europa del Settecento*, a cura di R. Loretelli e U.M. Olivieri, Milano, Franco Angeli, 2005;
- *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, II. *Dal Barocco all'Ottocento*, a cura di G.M. Anselmi, Milano, Bruno Mondadori, 2000, lettura integrale;

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Ian Watt, *La nascita del romanzo borghese*, Milano, Bompiani, 2002;
- Milan Kundera, *Il Sifario*, Milano, Adelphi, 2005;
- Virginia Woolf, *Sul romanzo*, in *Voltando pagina. Saggi (1904-1941)*, Milano, Il Saggiatore, 2011;
- Francesca Serra, *Le brave ragazze non leggono romanzi*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti frequentanti potranno trovare la dispensa del corso a partire dal mese di marzo presso il Centro Stampa dell'Università, Palazzo Gallenga. Per gli studenti non frequentanti è consigliabile concordare l'esame con il docenti al seguente indirizzo di posta elettronica: [floriana.calitti\(at\)unistrapg.it](mailto:floriana.calitti(at)unistrapg.it).

Per l'orario di ricevimento, durante il periodo di attività didattica, sarà possibile consultare l'apposita sezione sul sito dell'Ateneo.