



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2022-2023

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Digital Humanities per l'Italiano**

Insegnamento: **Lingua e letteratura inglese**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Isabella Villanova**

SSD: **L-LIN/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Inglese e italiano**

PREREQUISITI

Livello di conoscenza dell'inglese: B2 (QCER).

Per i non madrelingua di italiano, conoscenza della lingua al livello B2. Se necessario e, in particolare, se segnalato nei colloqui in ingresso, si consiglia vivamente agli studenti stranieri di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

Ottima capacità di leggere criticamente testi appartenenti a tipologie discorsive differenti.

Conoscenza generale della letteratura del Novecento. È consigliato aver frequentato e superato il lettorato di inglese previsto per il primo anno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivi del corso sono:

- Consolidamento delle competenze linguistico-grammaticali dell'inglese già acquisite fino al raggiungimento del livello B2 (QCER).
- Saper utilizzare gli input teorico-metodologici come strumenti per leggere le opere trattate durante il corso.
- Sviluppare le abilità comunicative per la lettura e il commento critico del testo letterario in lingua inglese.
- Sviluppare la conoscenza dei contesti storico-culturali relativi ai testi trattati.
- Sviluppare e ampliare la consapevolezza degli usi linguistici dell'inglese in contesti culturali.
- Sviluppare la capacità di scrittura critica in ambito letterario e culturale.
- Conoscere i principali corpora e banche dati digitali di autori e opere della letteratura inglese.

CONTENUTO DEL CORSO

Titolo del corso: Alterità e *storytelling*, tra letteratura coloniale e postcoloniale: J. Conrad, C. Achebe e C.N. Adichie

Parte generale

Il corso propone inizialmente un'introduzione al quadro storico-generale della letteratura inglese. Verranno

illustrati brevemente i movimenti culturali, le correnti letterarie, gli autori, le autrici e le principali opere che hanno contraddistinto le varie epoche storiche. Questa ricognizione ad ampio spettro permetterà di delineare i tratti salienti della tradizione letteraria, dall'epoca medioevale a quella odierna, ed evidenziare il rapporto tra letteratura inglese e letteratura postcoloniale. Verranno quindi illustrati i corpora letterari e linguistici utili per lo studio della disciplina, così come gli archivi, le biblioteche digitali e i siti web, dove è possibile reperire informazioni, volumi e saggi relativi agli argomenti, autori e rispettive opere oggetto del corso.

Il corso mira, inoltre, a una riflessione critica sul tema dell'alterità e sullo *storytelling*, tra letteratura coloniale e postcoloniale relazionata all'Africa. Verranno esaminati concetti e parole chiavi che permetteranno di discutere il tema dell'alterità e illustrati i generi letterari della novella e del romanzo, partendo dall'epoca coloniale per giungere all'epoca postcoloniale/odierna. Questa prima parte generale fornisce gli strumenti necessari per la seconda parte monografica.

Parte monografica

Si procederà ad esaminare nello specifico tre opere e i rispettivi autori: *Heart of Darkness* (1899) di Joseph Conrad, *Things Fall Apart* (1958) di Chinua Achebe, e *Americanah* (2013) di Chimamanda Ngozi Adichie. Verranno presentati inizialmente gli autori e i tratti salienti delle loro tipologie di scrittura. In seguito, verranno discussi i contesti storico-culturali e politici di riferimento dei vari testi e gli argomenti e le tematiche che gli autori trattano per contestualizzarli nel panorama della letteratura postcoloniale in lingua inglese. Quest'ultima analisi includerà la lettura, la traduzione e il commento critico di estratti dei testi in questione. Il dibattito critico e culturale su queste opere e i rispettivi autori rappresenterà il fulcro del corso.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Il corso, che si terrà in inglese e in italiano, prevede lezioni frontali in cui verranno discussi diversi argomenti e tematiche, come anche workshop ed esercitazioni, al fine di sollecitare il dibattito tra gli studenti e l'interazione tra studenti e docente in vista della discussione critica dei contenuti in sede d'esame.

Durante lo svolgimento del corso, verranno messe a disposizione sulla piattaforma on line LOL dispense di approfondimento, oltre ai materiali utilizzati in classe.

Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a fare uso di tutti i materiali didattici, anche interattivi, messi a disposizione su LOL. Gli studenti sono inoltre incoraggiati a venire con regolarità a ricevimento, o a contattare la docente via e-mail (isabella.villanova@unistrapg.it) per concordare nello specifico il programma d'esame.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica *blended* o totalmente a distanza, dove verranno utilizzate le piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame è in forma scritta, e prevede domande aperte a cui rispondere in italiano e in inglese. Le domande in italiano saranno relative al quadro storico generale della letteratura inglese e della letteratura postcoloniale. Le domande in inglese, invece, saranno relative agli argomenti trattati durante il corso, agli autori, e ai contesti storico-culturali e politici relativi alle opere analizzate.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare la docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

Parte generale

- Achebe, Chinua. 1978. "An Image of Africa." *Research in African Literatures* 9 (1), pp. 1-15.
 - Ashcroft, Bill, Gareth Griffith, Helen Tiffin. 2000. *The Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge. (Key concepts selezionati)
 - McLeod, John. 2010. *Beginning Postcolonialism. Second Edition*. Manchester; New York: Manchester University Press. (Estratti)
 - Villanova, Isabella. 2018. "Deconstructing the 'Single Story': Chimamanda Ngozi Adichie's *Americanah*." *From the European South* 3, pp. 85-98.
- (Gli estratti, i saggi, le dispense e altri materiali didattici verranno caricati su LOL).

Parte monografica

- Achebe, Chinua, *Things Fall Apart*. (qualunque edizione integrale in inglese)
- Adichie, Chimamanda Ngozi, *Americanah*. (qualunque edizione integrale in inglese)
- Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*. (qualunque edizione integrale in inglese)
- Materiali didattici caricati su LOL.

Per studenti non frequentanti

Parte generale

- Achebe, Chinua. 1978. "An Image of Africa." *Research in African Literatures* 9 (1), pp.1-15.
 - Albertazzi, Silvia. 2013. *La Letteratura Post-Coloniale. Dall'Impero alla World Literature*. Roma: Carocci.
 - Ashcroft, Bill, Gareth Griffith, Helen Tiffin. 2000. *The Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge. (Key concepts selezionati)
 - McLeod, John. 2010. *Beginning Postcolonialism. Second Edition*. Manchester; New York: Manchester University Press. (Estratti)
 - Villanova, Isabella. 2018. "Deconstructing the 'Single Story': Chimamanda Ngozi Adichie's *Americanah*." *From the European South* 3, pp.85-98.
- (Gli estratti, i saggi, le dispense e altri materiali didattici verranno caricati su LOL).

Parte monografica

- Achebe, Chinua, *Things Fall Apart*. (qualunque edizione integrale in inglese)
- Adichie, Chimamanda Ngozi, *Americanah*. (qualunque edizione integrale in inglese)
- Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*. (qualunque edizione integrale in inglese)
- Materiali didattici caricati su LOL.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Bassi, Shaul, Andrea Sirotti (eds.) 2010. *Gli studi postcoloniali: Un'introduzione* (collana Le Lettere-Università). (Si vedano in particolare i saggi di Bassi sul concetto di "razza"; Dolce su "imperialismo e letteratura"; e Tchernichova sulla traduzione in ambito postcoloniale).

(Altri testi/saggi di consultazione/approfondimento verranno forniti durante il corso e indicati su LOL).

ALTRE INFORMAZIONI

È richiesta l'iscrizione on-line al corso sulla piattaforma LOL.

Si consiglia agli studenti non frequentanti di consultare la pagina del corso su LOL e contattare la docente per qualsiasi dubbio o informazione.

I ricevimenti si terranno in presenza oppure online, previo appuntamento da fissare via e-mail, scrivendo a isabella.villanova@unistrapg.it.