

SIMONA CARRETTA

CURRICULUM VITAE

Simona Carretta

Gruppo Scientifico disciplinare: 10/COMP-01, Comparatistica e Teoria della letteratura

Settore scientifico disciplinare: COMP-01/A (ex L-FIL-LET/14), Critica letteraria e letterature comparate

Ricercatrice TDA dall'8 gennaio 2024

INCARICHI PRESSO UNISTRAPG

Membro della Commissione Dipartimentale LiLAIM Ricerca, Terza missione e Comunicazione all'Università per Stranieri di Perugia (dal 2025).

Membro del gruppo per l'Assicurazione della Qualità dei CdL DHI (Digital Humanities per l'Italiano) e LiCIMoD (Lingua e Cultura Italiana nel Mondo Digitale), Università per Stranieri di Perugia (dal 2024).

Referente scientifico del LiLAIM per la mobilità internazionale dei docenti in ingresso (D.D.D. n. 10 del 09/05/2024), Università per Stranieri di Perugia (dal 2024).

TITOLI ACCADEMICI

Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate), s.s.d. L-FIL-LET/14 (Bando D.D. 2175/2018), II fascia. Validità: dal 31/05/2021 al 31/05/2032.

Cultore della materia di Letterature Comparate presso l'Università di Trento dal 2015 al 2023.

Cultore della materia di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Trento dal 2011 al 2015.

Dottorato di ricerca in Letterature comparate conseguito presso l'Università di Trento e Sorbonne Université (Paris IV) con una tesi dal titolo Il principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento (2012).

Laurea in Lettere presso l'Università di Bari con la votazione di 110/110 e dichiarazione di lode con una tesi dal titolo Le variazioni su tema come principio strutturale: Kundera - Oulipo – Calvino (2005).

INCARICHI DI RICERCA

Assegnista di ricerca nel s.s.d. L-FIL-LET/14 presso l'Università di Bologna nell'ambito del progetto “Il romanzo polifonico nell'era della narratività totale: la ricezione di Hermann Broch nel contesto contemporaneo” (01/04/2022-31/03/2023).

Assegnista di ricerca nel s.s.d. L-FIL-LET/14 presso l'Università di Trento nell'ambito del progetto “L'estetica dell'opera di Milan Kundera nella storia del romanzo contemporaneo” (01/12/2017-30/11/2018).

Contrattista presso l'Università di Trento come membro del gruppo di ricerca SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) relativo alla XIV edizione Il riso romanzesco (01/12/2021 - 31/12/2021).

Contrattista presso l'Università di Trento come membro del gruppo di ricerca SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) relativo alla XIII edizione Storia e preistoria del romanzo (01/04/2021 - 30/04/2021).

Contrattista presso l'Università di Trento come membro del gruppo di ricerca SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) relativo alla IX edizione La conoscenza romanzesca (23/03/2017 - 22/04/2017).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Seminario *Dallo storytelling alle ‘contronarrazioni’: un esame alla luce di alcuni romanzi contemporanei*, (L-FIL-LET/14), a.a. 2025/2026, Corso di Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali (9 ore; II semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, titolare di una partizione nell'ambito dell'Insegnamento di “Letteratura Italiana Contemporanea” (LICO-01/A), a.a. 2025-2026, CdL triennale DHI – Digital Humanities per l’Italiano, in co-docenza con Siriana Sgavichchia. (N. ore individuali di didattica frontale: 20 ore; 3 cfu; II semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, titolare di un Insegnamento di “Letterature comparate” (L-FIL-LET/14), a.a. 2025-2026, CdL magistrale ITAS – Insegnamento dell’Italiano a Stranieri (6 cfu; 40 ore; I semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, titolare di un Laboratorio di “Analisi del testo letterario”, a.a. 2025-2026, CdL triennale LiCIMoD – Lingua e Cultura Italiana nel Mondo Digitale (3 cfu; 20 ore; I semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, svolgimento di un Insegnamento di “Letteratura Italiana Contemporanea” (LICO-01/A), a.a. 2023-2024, CdL triennale DHI – Digital Humanities per l’Italiano (9 cfu; 60 ore; in co-docenza con Siriana Sgavichchia. N. ore individuali di didattica frontale: 20. II semestre).

- Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali Internazionali, svolgimento di un Laboratorio di “Scrittura creativa e storytelling”, a.a. 2024-2025, CdL magistrale COMPSI – Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine (3 cfu; 20 ore; II semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, svolgimento di un Laboratorio di “Analisi del testo letterario”, a.a. 2024-2025, CdL triennale LiCIMoD – Lingua e Cultura Italiana nel Mondo Digitale (3 cfu; 20 ore; I semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Insegnamento di “Letteratura Italiana nel Mondo” (L-FIL-LET/10), a.a. 2023-2024, CdL magistrale ITAS – Insegnamento dell’Italiano a Stranieri (6 cfu; 40 ore; II semestre).

- Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, modulo all'interno dell'Insegnamento di "Letteratura italiana" (L-FIL-LET/10), a.a. 2023-2024, Responsabile Sabrina Stroppa, CdL triennale DHI – Digital Humanities per l'Italiano (12 ore; I semestre).
- Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Seminario *Oltre le storie. Identità narrativa ed esperienza romanzesca* (L-FIL-LET/14), a.a. 2022/2023, Corso di Dottorato Internazionale "Forme del testo e dello scambio culturale" (6 cfu; 12 ore; marzo-settembre 2023).
- Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Seminario *Il lettore di romanzi tra età moderna e contemporanea* (L-FIL-LET/14), a.a. 2021/2022, Corso di Dottorato Internazionale "Forme del testo e dello scambio culturale" (6 cfu; 12 ore; marzo-settembre 2022).
- Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Seminario *Il romanzo e le altre arti, tra approcci teorici e ritorno all'opera* (L-FIL-LET/14), a.a. 2018/2019, Corso di Dottorato "Le forme del testo" (6 cfu; 12 ore; marzo-giugno 2019).
- Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Seminario *Il romanzo come oggetto dell'indagine estetica nell'ambito delle letterature comparate* (L-FIL-LET/14), a.a. 2017/2018, Corso di Dottorato "Le forme del testo" (2 cfu; 4 ore; marzo 2018).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA

Responsabile scientifica di Amar Smaili (docente dell'Università di Algeri 2) durante il suo soggiorno di ricerca svolto dal 3 al 13 novembre 2025 presso il Dipartimento LiLAIM dell'Università per Stranieri di Perugia, funzionale alla progettazione di un Corso di Laurea Magistrale/Master di Letteratura Comparata per il suo Dipartimento di origine.

FELLOWSHIPS E BORSE DI STUDIO

- Soggiorno di ricerca presso il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) nel contesto del Dottorato in Cotutela svolto tra l'Università di Trento e Sorbonne Université (01/11/2007-01/07/2010).
- Ammissione con borsa di studio triennale al XXII° Ciclo della Scuola di Dottorato in Letterature Comparate e Studi Linguistici presso l'Università di Trento (2006-2009).
- Borsa Erasmus dell'Università di Bari per un semestre presso l'Université de Provence di Aix-Marseille (Francia). Esami sostenuti: Littérature Comparée e Linguistique Comparée des Langues Romanes (a.a. 2002/2003).
- Borsa di ricerca dell'Università di Bari per un soggiorno di ricerca presso la Bibliothèque Nationale de France (Bnf) e presso la Biblioteca "Italo Calvino" dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi finalizzata alla produzione della tesi di laurea (01/04/2005-30/04/2005).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E DI ASSI DI RICERCA

- *Il lettore di romanzi: 1925 – 2025*, giornata di studio a cura di Simona Carretta svolta il 10 aprile 2025 presso la sede di Palazzo Gallenga dell'Università per Stranieri di Perugia, promossa dal Dip. Di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo. Comitato scientifico: Simona Carretta, Siriana Sgavichchia, Enrico Terrinoni. Partecipanti: Federico Bertoni, Simona Carretta, Daniele Giglioli, Siriana Sgavichchia, Sabrina Stroppa, Enrico Terrinoni, Fu Zhixi.
- *La lingua del romanzo*, incontro con il romanziere e saggista Akira Mizubayashi svolto il 18 aprile 2024, organizzato da Simona Carretta nell'ambito della XVI. edizione del gruppo di ricerca SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento in qualità di membro del comitato direttivo.

- *Il romanzo e le altre arti*, asse di ricerca ideato da Simona Carretta all'interno del SIR, volto alla promozione di ricerche, convegni e seminari a livello nazionale e internazionale, all'interno del quale sono stati organizzati i seguenti convegni:

I) *Il romanzo e le altre arti: la conoscenza romanzesca*, organizzato da Simona Carretta e svolto il 9 marzo 2017 nell'ambito della IX. edizione del SIR La conoscenza romanzesca, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento. Partecipanti: Federico Bertoni, Simona Carretta, Luca Crescenzi, Florina Ilis, Tadahiko Wada.

II) *Il "reale meraviglioso" di Alejo Carpentier*, organizzato da Simona Carretta con Alessandro Scarsella e svolto il 12 febbraio 2018 all'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito della X. edizione del SIR, La bellezza del romanzo. Partecipanti: Simona Carretta, Susanna Regazzoni, Massimo Rizzante, Alessandro Scarsella.

III) *La linea della bellezza*, organizzato da Simona Carretta e svolto il 1° marzo 2018 nell'ambito dell'edizione del SIR La bellezza del romanzo, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento. Partecipanti: Simona Carretta, Beatrice Commengé, Alessandro Macchia, Roberto Pinto, Antonio Prete, Carlo Tirinanzi De Medici, Grazia Toderi, Marco Uvieta.

IV) *Milan Kundera: dal romanzo alle altre arti*, organizzato da Simona Carretta e svolto il 29 aprile 2021 su Zoom nell'ambito della XIII. edizione del SIR, Storia e preistoria del romanzo. Incontri e scambi tra civiltà. Partecipanti: Simona Carretta, Silvia Marchetti, Vincenzo Trione.

V) *Il riso "misterioso" tra romanzo e opera lirica*, giornata di studio svolta il 12 maggio 2022 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e nell'ambito della XIV. edizione del SIR, Il riso romanzesco. Partecipanti: Simona Carretta, Elisabetta Abignente.

VI) *Illusioni perdute di Balzac. Genealogia della modernità*, giornata di studio svolta il 9 maggio 2023 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e nell'ambito della XV. edizione del SIR, *Eterni contemporanei. La tradizione romanzesca tra memoria e innovazione*. Partecipanti: Simona Carretta, Donata Meneghelli.

- *La pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles*, convegno internazionale organizzato da Simona Carretta, Bernard Franco e Judith Sarfati-Lanter dal 17/11/2014 al 18/11/2014 presso Sorbonne Université.

-*Le Propre du roman. Y a-t-il une connaissance spécifiquement romanesque ?*, seminario di ricerca organizzato da Simona Carretta, rivolto a studenti e dottorandi e articolato in quattro incontri tenutisi presso la Maison de la Recherche di Sorbonne Université da marzo a giugno 2010. Partecipanti: Simona Carretta, Olivier Maillart, Lakis Proguidis, François Taillandier.

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- *L'erranza, la flânerie, la passeggiata: tre modelli di cammino tra turismo e letteratura*, comunicazione presentata al IV convegno internazionale di TULE (Centro di ricerca sul Turismo Letterario dell'Università per Stranieri di Perugia), *Il passo lento del turismo letterario*, svolto all'Université de Lausanne nei giorni 21 e 22 novembre 2025.

- *Il massimo della diversità nel minimo dello spazio. Per una Weltliteratur dei romanzieri nell'età contemporanea*, comunicazione presentata ai *Colloqui di Comparatismi* dedicati al tema *La funzione della teoria dei generi letterari negli studi di comparatistica*, organizzati dall'omonima rivista e dal Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università di Roma Sapienza il 9 giugno 2025.

- *Il teorico dietro il praticante: le radici estetiche della poetica kunderiana*, conferenza tenuta su invito di Alessandro Metlica al convegno *Kundera without Kundera* organizzato da Alessandro Catelano e Alessandro Metlica presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova e svolto nei giorni 4-6 giugno 2025.

- *Il fattore Fellini nell'opera di Simenon e Kundera*, intervento tenuto al convegno *Fellini. La scrittura, gli scrittori* organizzato dal Fellini Museum e dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna in collaborazione con la Cineteca del Comune di Rimini, svolto presso la Cineteca comunale di Rimini nei giorni 8-9 maggio.

- *Dai Maigret ai romans durs: il caso Simenon*, comunicazione presentata a *Dov'è la letteratura? Circolazione, istituzioni, rapporti di forza*, XXI convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di

Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), svolto presso l'Università di Bologna nei giorni 11-13 dicembre 2024.

- *La littérature ou le sérieux du jeu. Italo Calvino et Milan Kundera*, comunicazione presentata al X° convegno dell'European Society of Comparative Literature/Société Européenne de littérature comparée sul tema *Le Jeu: Gambling, Gaming and Play in Literature*, svolto presso Sorbonne Université dal 2 al 6 settembre 2024.

- *La lingua del romanzo*, seminario con lo scrittore Akira Mizubayashi presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Trento sul tema degli scrittori che si esprimono in una lingua diversa dalla lingua madre, organizzato nell'ambito delle attività promosse dal gruppo di ricerca SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) il 18 aprile 2024.

- *Come leggere i romanzi*, comunicazione presentata a *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, XX convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), in programma presso l'Università di Padova dal 14 al 16 dicembre 2023.

- *Les Invasions barbares. De Carpentier à Rabelais*, conferenza tenuta su invito della rivista «L'Atelier du roman» in occasione del X° *Rencontre de Thélème* (incontri su Rabelais), svolto a Chinon in Francia nei giorni 30 settembre e 1 ottobre 2023.

- *L'Europa del romanzo: un'altra Weltliteratur*, comunicazione presentata al IX convegno dell'European Society of Comparative Literature/Société Européenne de littérature comparée sul tema *Imagining Inclusive Communities in European Culture/ Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne*, svolto presso l'Università di Roma "La Sapienza" nei giorni 5-9 settembre 2022.

- *Il romanzo musicale: una risposta alla Gesamtkunstwerk*, comunicazione presentata al convegno 1922/2022 Total Modernism: Continuity, Discontinuity, and the Experimental Turn, organizzato dal Centro Studi Arti della Modernità e svolto presso l'Università di Torino nei giorni 18-20 maggio 2022.

- *Comico e tragico. Variazioni sul riso da Ariadne auf Naxos al romanzo*, intervento tenuto in occasione della giornata di studio *Il riso "misterioso" tra romanzo e opera lirica*, svolta il 12 maggio 2022 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e nell'ambito della XIV. edizione del SIR, Il riso romanzesco.

- *L'insostenibile peso della serietà. La festa dell'insignificanza di Milan Kundera*, comunicazione presentata a *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, XVIII convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), tenutosi presso l'Università di Milano La Statale nei giorni 9-11 dicembre 2021.

- *Kundera, tra il romanzo, la musica e il cinema*, intervento di apertura della giornata di studio *Kundera: dal romanzo alle altre arti*, organizzata da Simona Carretta e svolta su Zoom nell'ambito della XIII. Edizione del SIR, *Storia e preistoria del romanzo. Incontri e scambi tra civiltà* (Università di Trento) il 29 aprile 2021.

- *La musicalizzazione del romanzo. Da Broch a Kundera*, comunicazione presentata al convegno interuniversitario della SICL (Società Italiana di Comparatistica Letteraria) *Migrazioni: incontri tra lingue, letterature, arti e musica*, svolto nei giorni 11-13 novembre 2019 all'Università Ca' Foscari di Venezia in collaborazione con le Università di Messina e di Trento.

- *La bellezza del romanzo*, intervento di apertura della giornata di studio *Il romanzo e le altre arti: la linea della bellezza* organizzata da Simona Carretta per la X. edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento tenuta il giorno 1 marzo 2018.

- *Il carnevale di Carpentier: la musica come veicolo del meraviglioso*, comunicazione tenuta presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito di una giornata di studio su *Il reale meraviglioso di Alejo Carpentier*, organizzata dall'Università Ca' Foscari in collaborazione con il Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università di Trento il giorno 12 febbraio 2018.

- *L'invenzione di Morel. Tempo del romanzo e tempo dell'immagine nell'opera di Adolfo Bioy Casares*, comunicazione presentata al convegno *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, XV Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), svolto presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona nei giorni 18-20 dicembre 2017.

- *Il romanzo come arte*, intervento di apertura della giornata di studio *Il romanzo e le altre arti: la conoscenza romanzesca* organizzata da Simona Carretta per il Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento il giorno 9 marzo 2017.
- *Le roman ou écrire pour donner forme*, conferenza svolta su invito di Thomas Pavel in occasione della seconda tappa del seminario internazionale *Writers as critics*, organizzato in collaborazione tra l'Università di Chicago, l'Università McGill di Montréal e l'Università di Trento presso la sede parigina dell'Università di Chicago per i giorni 20-21 maggio 2016.
- *Le dernier Parnasse. La réflexion du roman sur l'art*, comunicazione presentata al convegno internazionale *La pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles* organizzato da Simona Carretta, Bernard Franco e Judith Sarfati Lanter per il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) presso Sorbonne Université per i giorni 17-18 novembre 2014.
- *Variations sur thème: du mythe au roman*, comunicazione presentata al convegno *Le comparatisme comme approche critique*, XX convegno dell'Associazione Internazionale di Letteratura Comparata (AILC), svolto presso la Maison de la Recherche di Parigi nei giorni 18-24 luglio 2013.
- *Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don De Lillo*, comunicazione presentata al convegno *Letteratura e denaro. Ideologie Metafore Rappresentazioni*, XLI Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, tenutosi a Bressanone/Brixen presso la Libera Università di Bolzano e l'Aula Magna della Casa della Gioventù dell'Università di Padova nei giorni 11-14 luglio 2014.
- *In memoriam de Homo Poeticus. Quelques réflexions en marge de l'oeuvre de Philip Roth et de Milan Kundera*, comunicazione presentata al convegno *La mémoire du roman* organizzato dall'équipe di ricerca Travaux Sur les Arts du Roman (TSAR) presso l'Università McGill a Montréal per i giorni 22-23 marzo 2012.
- *Superare il plot tradizionale. L'adozione delle forme musicali nel romanzo contemporaneo*, comunicazione presentata al convegno internazionale *Pro e contro la trama/ Writing for and against the plot* organizzato dall'Osservatorio sul Romanzo Contemporaneo (ORC) e dal Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università di Trento per i giorni 12-13 novembre 2010.
- *Variations sur thème et roman*, comunicazione presentata al convegno *Genres littéraires et formes musicales* organizzato presso la Maison des Sciences de l'Homme e l'Université Blaise Pascal di Clermont-Ferrand (Francia) per i giorni 26-28 novembre 2009.
- *Un nuovo fantastico da biblioteca. Su Centuria di Manganelli*, comunicazione presentata al convegno interuniversitario *Le Forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento* organizzato dalla Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD) per i giorni 4-7 giugno 2008.
- *Variazioni su tema: un principio letterario (Kundera, Oulipo, Calvino)*, comunicazione presentata al convegno *Anaphora. Forme della ripetizione*, XXXIV Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, tenutosi a Bressanone/Brixen nei giorni 12-14 luglio 2006.

PARTECIPAZIONI A COMITATI DI RIVISTE E ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- Membro del comitato scientifico della rivista internazionale «Colloquia Comparativa Litterarum» (ISSN: 2367-7716) (dal 2025).
- Membro della redazione di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» (ISSN 2284-4473) (dal 2017).
- Referee per la rivista «Ermeneutica letteraria» (ISSN 1825-6619).
- Referee per la rivista «Rilune - Revue des littératures européennes» (e-ISSN: 1827 - 7047).
- Referee per la rivista «Scritture Migranti» (ISSN 2035-7141).
- Referee per la rivista «Rhesis» (ISSN 2037-4569).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI E CENTRI DI RICERCA

- Membro Associato del Centro di ricerca internazionale TULE (Centro per il Turismo Letterario), afferente al Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo dell'Università per Stranieri di Perugia (dal 2024).
- Membro del Comitato Direttivo del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo), gruppo di ricerca afferente al Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento (dal 2015).

MEMBRO DI ASSOCIAZIONI DI SETTORE

- Membro della Consulta di Critica Letteraria e Letterature Comparate (dal 2024). Ruolo all'interno della Consulta: monitoraggio delle riviste del s.c. 10/F4 con un gruppo coordinato da Angela Albanese e Beatrice Seligardi.
- Membro di COMPALIT (Associazione per la promozione degli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) (dal 2017).
- Membro della SFLGC (Associazione francese per la promozione degli studi di Letteratura comparata) (dal 2012).

PUBBLICAZIONI

Monografie

- Simona Carretta, *Il romanzo a variazioni*, Mimesis, Milano 2019, pp. 225. (ISBN: 9788857542089).

Traduzioni e curatele di volumi

- Lakis Proguidis, *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, [ed. or. *Rabelais. Que le roman commence!*], Pierre-Guillaume de Roux, 2016], traduzione, cura e saggio introduttivo di S. Carretta, Mimesis, Milano 2021, pp. 1-413. ISBN: 9788857572789.
- AA. VV., *La Pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles. Actes du colloque*, introduction et direction de S. Carretta, B. Franco, J. Sarfati-Lanter, Éditions Classiques Garnier, Paris 2019, pp. 353. ISBN: 9782406083948.
- Laurence Plazenet, *Solo l'amore* [ed. or. *L'amour seul*, Albin Michel, 2005], traduzione di Simona Carretta, romanzo vincitore nel 2012 dell'European Union Prize for literature e nel 2015 del bando Progetti di traduzione letteraria- Europa Creativa, pubblicato da Mimesis Edizioni, collana "Elit", Milano 2016, pp. 9-154. ISBN: 8857533727.
- AA. VV., *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, a cura di W. Nardon, S. Carretta, collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2014, pagine 216. ISBN: 9788884435880.

Curatele di dossier monografici

- *Milan Kundera: arte del romanzo, romanzo delle arti*, a cura e con un'introduzione di Simona Carretta e Maria Panetta, numero monografico di «Diacritica», IX, 48, 2023, 2. ISSN: 2421-115X [fascia A].

- *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, a cura di e con un'Introduzione di F. Bertoni, S. Carretta, N. Rubbi, numero monografico di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», IX, 2018. ISSN: 2284-4473. [fascia A].

- *Anna Maria Ortese. Place aux Sudistes*, direction de L. Proguidis, S. Carretta e F. Forlani, «L'Atelier du roman», n. 80, 2014. ISSN: 1249-2744.

Articoli su riviste scientifiche di fascia A per il S.C. 10 F/4

- Simona Carretta, «*Il massimo di diversità nel minimo spazio*». *Per una Weltliteratur dei romanzieri nell'età contemporanea*, «Comparatismi», n. 10, 2025, pp. 248-260. ISSN: 2531-7547.

- Simona Carretta, *Fra polifonia e Gesamtkunstwerk. Alcune tappe del romanzo musicale dal 1922 ad oggi*, «CoSMO», n. 23, 2023, pp. 127-136. ISSN: 2281-6658.

- Simona Carretta, Maria Panetta, *Milan Kundera: arte del romanzo, romanzo delle arti*, editoriale del numero monografico, «Diacritica», IX, 48, 2023, 2, pp. 9-10. ISSN: 2421-115X.

- Simona Carretta, *Kundera al cinema: l'incontro con Alain Resnais*, «Diacritica», IX, 48, 2023, 2, pp. 13-29. ISSN: 2421-115X.

- Simona Carretta, *Composizione versus combinazione. Kundera e il ritorno alla forma*, «il verri», LXIII, 71, 2019, pp. 40-51. ISSN: 0506-7715.

- Simona Carretta, *Tra musica e romanzo: il leitmotiv nell'opera di Milan Kundera*, «Strumenti critici», XXXIV, 2019, 1, Il Mulino, Bologna, pp. 127-134. ISSN: 0039-2618.

- Federico Bertoni, Simona Carretta e Niccolò Rubbi, *Introduzione del dossier monografico I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, F. Bertoni, S. Carretta, N. Rubbi (a cura di), «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», IX, 2018. pp. vii-xiii. ISSN: 2284-4473.

- Simona Carretta, *L'ultimo Parnaso. Lo spettro delle arti attraverso il romanzo*, «Strumenti critici», XXXII, 2017, 1, pp. 105-118. ISSN: 0039-2618.

Articoli su riviste scientifiche

- Simona Carretta, *La critique totale. Sur Pour Sganarelle de Romain Gary*, in *La critique a-t-elle besoin des romanciers? (IV)*, «L'Atelier du roman», n. 83, 2015, pp. 34-40. ISSN: 1249-2744.

- "Comporre" il romanzo. *Conversazione con Simona Carretta* (a cura di Claudio Morandini), «Diacritica», I, 2015, 3, pp. 67-76. ISSN: 2421-115X.

- Simona Carretta, *Le mystère du chardonneret. Sur le roman de Anna Maria Ortese*, dans *Anna Maria Ortese. Place aux Sudistes*, «L'Atelier du roman», n. 80, Flammarion, Paris 2014, pp. 26-33. ISSN: 1249-2744.

- Simona Carretta, *Le roman secret (su Pia Petersen)*, dans *Reality show version romanesque. Un écrivain, un vrai de Pia Petersen*, «L'Atelier du roman», n. 77, 2014, pp. 26-34. ISSN: 1249-274.N4

- Simona Carretta, *Le présent du roman (sur Don DeLillo)*, dans *La guerre du Temps et de l'Actualité*, «L'Atelier du roman», n. 72, 2013, pp. 36-42. ISSN: 1249-274.N4
- Simona Carretta, *Saggezza e Romanzo (su Marcel Proust)*, «Incroci», n. 20, 2009, pp. 87-100. ISBN: 9788880828648.

Saggi introduttivi, contributi in volume e atti di convegno

- Simona Carretta, Akira Mizubayashi, *La langue du roman*, «L'Atelier du roman», n. 121, pp. 127-137. ISBN: 978-2-283-04169-7.
- Simona Carretta, *Per una fenomenologia del lettore di romanzi: da Piglia a Rabelais*, in *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti, Vol. 1*, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Padova, 14-16 dicembre 2023, S. Carati, M. Malvestio, L. Marfè, A. Metlica, V. Vignotto (a cura di), Padova University Press, 2024, pp. 571-581. ISBN: 978-88-6938-433-2.
- Simona Carretta, *Les Invasions barbares. De Carpentier à Rabelais*, «L'Atelier du roman», n. 116, (in corso di pubblicazione). ISBN: 978-2-283-03556-6.
- Simona Carretta, *Le même et l'autre. Sur Un Tombeau pour Boris Davidovitch*, in Danilo Kiš, la voix de l'art, «L'Atelier du roman», n. 106, 2021, pp. 115-119. ISBN: 978-2-283-03556-6.
- Simona Carretta, *A Thélème con Lakis Proguidis*, saggio introduttivo al volume di Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, trad. dal francese e cura di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 9-19. ISBN: 9788857572789.
- Simona Carretta, *L'existence romanesque*, dans *Milan Kundera, le printemps du roman*, «L'Atelier du roman», n. 100, 2020, pp. 168-173. ISBN: 9782283033913.
- Simona Carretta, *Alla scuola di Broch. La polifonia come forma romanzesca delle coincidenze* (su Hermann Broch, Alejo Carpentier, Milan Kundera, Dubravka Ugrešić), in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, a cura di W. Nardon, S. Carretta, collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2014, pp. 95-121. ISBN: 9788884435880.
- Simona Carretta, *Postfazione in forma di postludio. 'Note' per un approccio futuro allo studio del rapporto tra romanzo e musica*, Postfazione a *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, a cura di W. Nardon, S. Carretta, collana "I Labirinti", Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2014, pp. 205-212. ISBN: 9788884435880.
- Simona Carretta, *Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don DeLillo*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, A. Barbieri e E. Gregori (a cura di), Esedra, Padova 2014, pp. 491-501. ISBN: 886058048X.
- Simona Carretta, *In memoriam de Homo Poeticus. La lutte du roman pour sauver la mémoire poétique* (su Milan Kundera e Philip Roth), in *La mémoire du roman, Actes du colloque*, sous la direction de I. Daunais, Presses de l'Université de Montréal, 2013, pp. 75-83. ISBN: 9782760632530.
- Simona Carretta, *Superare il plot tradizionale. L'adozione delle forme musicali nel romanzo contemporaneo* (su Nancy Huston, Gert Jonke e Milan Kundera), in *Pro e contro la trama. Atti del convegno internazionale «Pro e contro la trama/ Writing for and against the plot»*, a cura di W. Nardon, C. Tirinanzi Medici, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 111-119. ISBN: 8884434610.

- Simona Carretta, *Variazioni su tema: un principio letterario (Kundera, Oulipo, Calvino)*, in *Anaphora. Forme della ripetizione*, Atti del XXXIV Convegno Interuniversitario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, a cura di A. Andreose, G. Peron, Esedra, Padova 2011, pp. 397-410. ISBN: 88-6058-075-7.
- Simona Carretta, *Un dialogo attraverso i secoli. Jacques e il suo padrone di Milan Kundera*, in *Al di là del genere*, a cura di M. Rizzante, W. Nardon, S. Zangrandi, Università di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 73-81. ISBN: 8884433193.
- Simona Carretta, *Un nuovo fantastico da biblioteca. Su Centuria di Manganelli*, in *Le Forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, Atti del convegno interuniversitario organizzato dalla MOD - Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria, S. Costa e M. Venturini (a cura di), Edizioni ETS, Roma 2010, pp. 441-448. ISBN-10: 8846726839.
- Simona Carretta, *Vite immaginarie a confronto. Su Schwob e Yourcenar*, in *Finzione e documento nel romanzo*, M. Rizzante, W. Nardon, S. Zangrandi (a cura di), Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2008, pp. 41-56. ISBN: 8884432472.
- Simona Carretta, *Da Schöenberg a Calvino: le variazioni seriali*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari» (XLVIII), 2005, pp. 471-485. EAN: 2562587169924.

Recensioni su riviste e interventi su periodici

- Simona Carretta, *Dopo Kundera*, «Zibaldoni e altre meraviglie», 20/11/2023.
- Simona Carretta, *I viaggi di Montaigne*, «Zibaldoni e altre meraviglie», 16/09/2023.
- Simona Carretta, *Alejo Carpentier: una critica letteraria meravigliosa*, «Doppiozero», 03/02/2023.
- Simona Carretta, recensione di *Stefano Lazzarin, Pierluigi Pellini, Il vero inverosimile e il fantastico inverosimile. Tradizione aristotelica e modernità nelle poetiche dell'Ottocento* (Editoriale Artemide, Roma 2021), «Between», 12, 2022, pp. 655-660.
- Simona Carretta, *Il riso romanzesco*. Sul tema della XIV Edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo, UniTrentoMag, 01/03/2022.
- Simona Carretta, *Le età della vita, le età del romanzo*. Su La vita adulta di Andrea Inglese, «Zibaldoni e altre meraviglie», 27/01/2022.
- Simona Carretta, recensione di *Thomas Pavel, Le vite del romanzo. Una storia* (Mimesis, Milano 2015), «Strumenti critici», XXX, n. 3, 2015. ISSN: 0039-2618.
- Simona Carretta, recensione di *Massimo Rizzante, Non siamo gli ultimi. La letteratura tra fine dell'opera e rigenerazione umana* (Effigie, Milano 2009), «L'Ospite ingrato», 2010.

Ultimo aggiornamento: 19 dicembre 2025